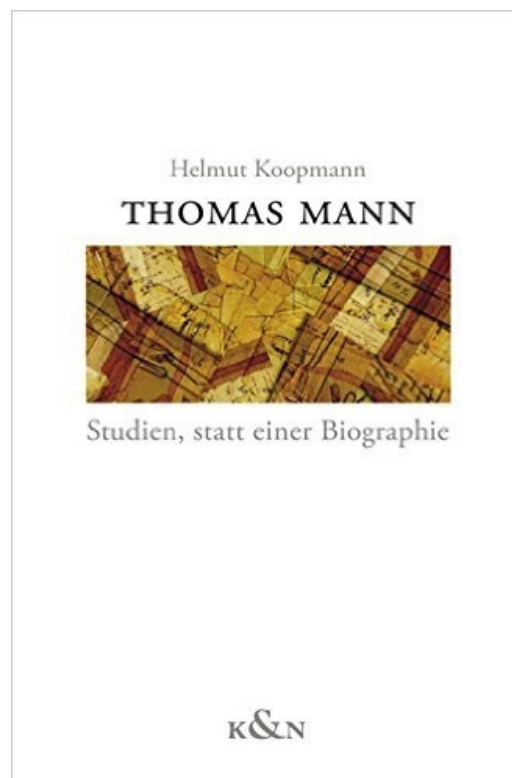


**Newsletter der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
zur Thomas-Mann-Sammlung
1 / 2016**

April 2016

I. Monographien



Koopmann, Helmut:

Thomas Mann : Studien, statt einer Biographie.

Würzburg : Königshausen u. Neumann, 2015. 360 S.

Sign.:tms0100.k82

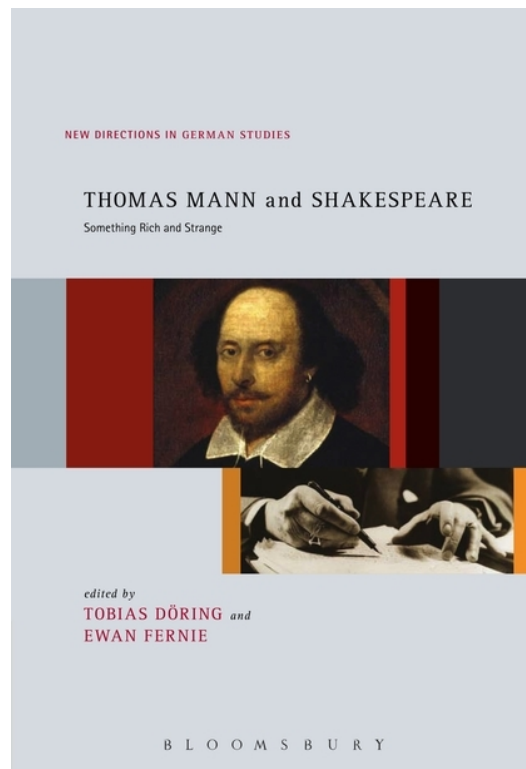
gerw64504.k82

Kurzinhalt:

Prolegomenon – Vom Vorteil abschätzender Betrachtung. – Anfänge – Aneignungsgeschäfte.
Thomas Mann liest Eckermanns Gespräche mit Goethe – Sind Götter noch modern? Mythen und
Mythentravestien bei Heinrich und Thomas Mann – Krankheiten der Jahrhundertwende im

Frühwerk Thomas Manns – „Etwas sehr Modernes aus dem 19. Jahrhundert“. Thomas Mann und das Zeitalter seiner Herkunft – Künstler-Bilder – Der Künstler als Scharlatan. Bruder Cipolla und seine Vorgänger – Künstler-Bilder in wiederholten Spiegelungen. Thomas Manns Nietzsche-Wagner – *Zauberberg*-Zeit – Vom Demokratiegegner zum Verteidiger der Republik: Thomas Manns schwierige Wende – Der *Zauberberg* und die Kulturphilosophie der Zeit – Naturphilosophie im *Zauberberg* – Wer ist Settembrini? Über Name und Identität einer Figur aus Thomas Manns *Zauberberg* – Bibelwelt. *Joseph und seine Brüder* – Sein, Zeit und Ich. Heideggers Sein und Zeit und Thomas Manns Josephsromane im Kontext philosophischer Diskussion – Ein „Mystiker und Faschist“ als Ideenlieferant für Thomas Manns Josephsromane. Thomas Mann und Oskar Goldberg – Warum fühlt sich Joseph in Ägypten so wohl? Thomas Manns Erfahrung der Fremde in den Josephsromanen – Im langen Schatten Goethes – Faust reist an den Lido – Lotte in Amerika, Thomas Mann in Weimar. Erläuterungen zum Satz „Wo ich bin, ist die deutsche Kultur“ – Exilspuren in Thomas Manns Goethe-Roman – Exul poeta. *Doktor Faustus* – „Mit Goethes Faust hat mein Roman nichts gemein“. Thomas Mann und sein Doktor Faustus – Teufelspakt und Höllenfahrt. Thomas Manns *Doktor Faustus* und das dämonische Gebiet der Musik im Gegenlicht der deutschen Klassik – Der Krieg als Höllensturz. Zu Thomas Manns Kriegsberichterstattung und seinem Doktor Faustus – Thomas Manns *Doktor Faustus*. Die Absage an das „runde Werk“ und die Botschaft des Fragments – Beziehungen – Der Schatten des Anderen. Thomas Manns Selbstinszenierungen - mit Hilfe des Bruders, auf Kosten des Bruders – Thomas Mann und Samuel Fischer – Der Schluß des Romans *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin - eine Antwort auf Thomas Manns *Zauberberg*? – Klabunds *Die Krankheit* - ein „*Zauberberg*“-Vorspiel – Bertolt Brecht und Thomas Mann - eine repräsentative Gegnerschaft. Spuren einer dauerhaften, aber nicht sehr haltbaren Beziehung – Franz Werfel und Thomas Mann – Mißverständnisse – Thomas Manns Schiller-Bilder - Lebenslange Mißverständnisse? – Syphilis. Wie ein Wort Nietzsche zu einer Krankheit verhalf, an der er nicht litt, und Thomas Mann zu einem Romanstoff, den es sonst kaum gegeben hätte – Religion, Erlösung, Tod – Thomas Manns religio – *Die vertauschten Köpfe*: Verwandlungszauber und das erlöste Ich – Sterben und Tod Thomas Manns

II. Sammelbände



**Döring, Thomas, Fernie, Ewan (Hrsg.):
Thomas Mann and Shakespeare. Something Rich and Strange.**

New York, London: Bloomsbury 2015.

Sign.: tms0100.d 652

Klappentext:

About Thomas Mann and Shakespeare

Bringing together scholars from diverse disciplines and countries, *Thomas Mann and Shakespeare* is the first book-length study to explore the always fascinating, if sometimes disturbing, connections between Shakespeare and Mann. It establishes startling resonances between the central works of these two authors, pairing, for instance, *Der Zauberberg* with *The Tempest*, *Der Tod in Venedig* with *The Merchant of Venice*, *Tonio Kröger* with *Othello* and *Love's Labour's Lost* with *Doktor Faustus*. Showing how the conjunction of Shakespeare and Mann affords new, alternative perspectives on fundamental issues such as modernity, irony, art, desire, authorship and religion, *Thomas Mann and Shakespeare* challenges the increasingly walled-in specialism of literary topics and periodization and demonstrates the scope for new ways of reading in literary studies.

Inhalt

Notes on Contributors

Fernie, Ewan: Introduction: Something Rich and Strange (with A Note on Mann's Shakespeare, by Tobias Döring, LMU München, Germany). S. 1-22.

Dollimore, Jonathan: The Violence of Desire: Shakespeare, Nietzsche, Mann. S. 23-46.

Wilson, Richard: Laughter in the Throat of Death: Thomas Mann's Shakespearean *Sprachkrise*. S. 47-69.

Honold, Alexander: Masquerades of Love: *Love's Labours's Lost* and the Musical Development of Shakespeare's Comedy in Mann's *Doktor Faustus*. S. 70-93.

Döring, Tobias: The Magic Fountain: Shakespeare, Mann and Modern Authorship. S. 94-112.

Marx, Friedhelm: 'A dark exception among the rule-abiding': Thomas Mann and Othello. S. 113-132.

Hamilton, John T.: 'Who chooseth me must give and hazard all he hath': Shakespearean Overtones in Mann's *Der Tod in Venedig*. S. 134-148.

Paxton, Dave: Shakespeare to Mann, via Wagner. S. 149-170.

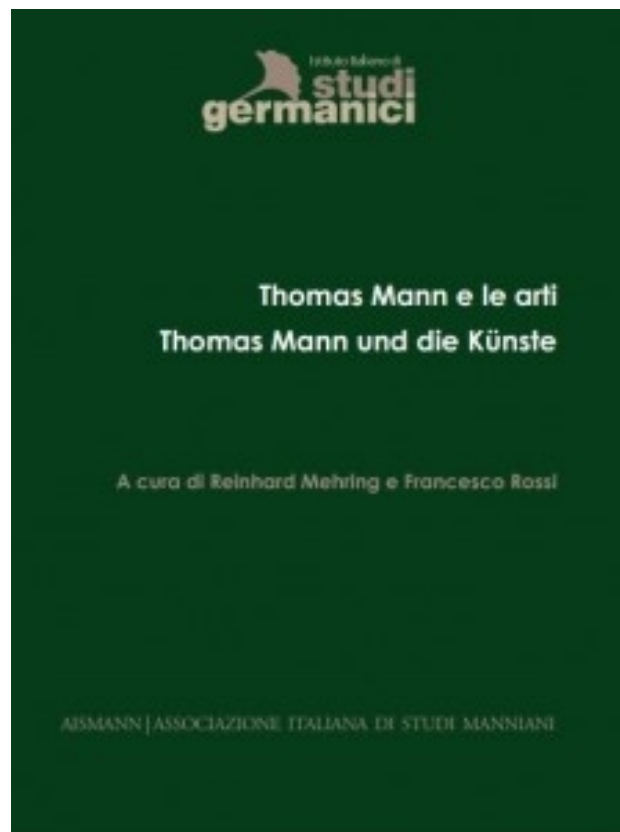
Fernie, Ewan: 'Yes-yes, no': Mann, Shakespeare, and the Struggle for Affirmation. S. 171-190.

Love, Heather: Teenage Fanclub: Mann and Shakespeare in the Queer Pantheon. S. 191-206.

Fuller, David: A Kind of Loving: Hans Castorp as Model Critic S. 207- 228.

Draesner, Ulrike: Changing the Subject. S. 229-245.

Bronfen, Elisabeth: Afterword. S. 246-256.



**Mehring, Reinhard; Rossi, Francesco (Hrsg.):
Thomas Mann e le arti – Thomas Mann und die Künste.**
Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici 2014.
Sign.: tms0100.m498

Verlagsmitteilung:

La componente figurativa nelle opere di Thomas Mann, come per ogni scrittore, si distende nella sua scrittura, affiora continuamente sotto forma di immagini "mitiche" che fanno la narrazione, la creano e la conducono. Inoltre, la musica permea la prosa e le conferisce ritmo, e anche una data scansione, una certa composizione. Quanto è stata importante per Thomas Mann l'Opera come strategia narrativa, e in particolare l'idea di opera d'arte totale di Wagner? E, sul piano delle arti figurative, quale peso ha avuto un artista come Dürer? Quale funzione hanno avuto le figure degli artisti in Thomas Mann? Che ruolo e che peso hanno avuto nei suoi libri le illustrazioni, e alcuni illustratori in particolare? Questo excursus nella dimensione dell'immagine non poteva non coinvolgere la fotografia, la grafica, il film e il teatro, ovvero i vecchi e i nuovi media. Quali rapporti ha avuto Thomas Mann con la produzione cinematografica, con gli studi del cinema? E comunque quanti e quali film si sono ispirati alla sua opera – basti pensare a Visconti?

Inhalt

Mehring, Reinhard; Rossi, Francesco: Intermediale Kunst. Thomas Mann und die Künste. S. 9-36.

Hagedorn, Hans Christian: Bildende Künstler als Leitfiguren bei Thomas Mann. Beobachtungen und Forschungsfelder zur Augenwelt eines Ohrenmenschen. S. 37-70.

Sprecher, Thomas: Thomas Mann und Richard Wagners Gesamtkunstwerk. S. 71-90.

Mayer, Mathias: Die Oper als Erkenntnisinstrument. Beobachtungen zu Thomas Manns Erzählstrategie. S. 91-108.

Mehring, Reinhard: ‚Sokratischer Dialog unserer Zeit‘. Philosophengestalten im Werk Thomas Manns. S. 109-148.

Conte, Domenico: Mutilazioni di guerra. Arte, politica e 'umanità' in Thomas Mann. S. 149-184.

Heißerer, Dirk: Wort und Bild. Thomas Mann in der zeitgenössischen Buchillustration (1898-1954). S. 185-218.

Crescenzi, Luca: Le illustrazioni di Emil Preetorius per l'idillio *Herr und Hund*. S. 219-234.

Bastek, Alexander: *Mario und der Zauberer*. Die Illustrationen Hans Maids und die Bildwelten Paul Wunderlichs. S. 235-248.

Tateo, Giovanna: Immagini nel solco della scrittura. Da *Immensee* a *Tonio Kröger*. S. 249-266.

Targia, Giovanna: Thomas Mann e Heinrich Wölfflin nell'anno dureriano 1928. S. 267-290.

Cambi, Fabrizio: Figurazione mitografica e iconografica nella composizione di *Joseph und seine Brüder*. S. 291-316.

Rossi, Francesco: Lo scrittore nell'epoca della riproducibilità tecnica. Thomas Mann e la fotografia. S. 317-350.

Marx, Friedhelm: Gegenwartskunst. Thomas Mann und der belgische Graphiker Frans Masereel. S. 351-364.

Galli, Matteo: Tommy in Weimar. Thomas Mann e la DEFA. S. 365-384.

Galvan, Elisabeth: Unordnung und spätes Leid. Luccion Viscontis sichtbare und unsichtbare Übertragungen von Thomas Manns Erzählwerk. S. 385-415.

III. Einzelne Kapitel in Monographien

Bauer, Jenny: Geschlechterdiskurse um 1900. Literarische Identitätsentwürfe im Kontext deutsch-skandinavischer Raumproduktion. Bielefeld: transcript Verlag 2016.

Darin Kapitel 4: Krisen-Dynastien: *Buddenbrooks* (1901). S. 89-132.

Sign.: gerr788.b344

Fischer, Alexander M.: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2015.

Darin Kapitel 4: Thomas Mann. S. 238-338.

Sign.: litp070.f529

Fockel, Henrik: Literarische Resonanzen. Studien zu Stimme und Raum. Berlin: Lit-Verlag 2014.

Darin Kapitel 2-3: Am Grammophon – Zum Kapitel „Fülle des Wohllauts“ in Thomas Manns *Der Zauberberg*, S. 93-99.

Sign.: gero470.f652

Gladilin, Nikita: Postmoderne deutschsprachige Literatur. Genese und Haupttendenzen der Entwicklung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

Darin Kapitel 1.3: Postmoderne Tendenzen im Schaffen der Schriftsteller des modernistischen Zeitalters (Th. Mann, H. Hesse, E. Canetti). S. 62-92.

Sign.: gerr954.g542

Happ, Julia S.: Literarische Dekadenz. Denkfiguren und poetische Konstellationen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

Darin Kapitel 3: Thomas Manns spätrealistische Dekadenz im Wandel (1894-1924). S. 89-162.

Sign.: gerr788.h252

Honold, Alexander: Die Zeit schreiben. Jahreszeiten, Uhren, Kalender als Taktgeber der Literatur. Basel: Schwabe 2013.

Darin Kapitel 8: Langeweile und Donnerschlag: Zeitzeichen auf dem *Zauberberg*. S. 189-200.

Sign.: gero470.h774

Honold, Alexander: Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs. Berlin: Vorwerk 8 2015.

Darin Kapitel IV: Im Turm der öffentlichen Einsamkeit. Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und die Krise der Autorschaft. S. 323-394.

Sign.: gerr758.h774

Schärf, Christian: Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno. Springe: Klampen Verlag 2016.

Darin Kapitel: Das 20. Jahrhundert: ... Heinrich und Thomas Mann: Der Kampf um die Moderne in Deutschland. S. 212-228.

Sign.: litf700.s295

IV. Aufsätze

Biebuyck, Benjamin: Interkulturalität und Krise. Erlebtes Europa bei Thomas Mann und Annette Kolb.

In: Kläger, Florian, Wagner-Egelhaff, Martina (Hrsg.): Europa gibt es doch ... Krisendiskurse im Blick der Literatur. Paderborn: Fink 2016. S. 159-184.

Sign.: lits130.k63

Drywa, Gottfried Thore: Von Gottes Sprachlichkeit. Eckhartbild und Eckhartbilder in Thomas Manns Josephromanen.

In: Meister-Eckhart-Jahrbuch 9 (2015). S. 237-292.

Sign.: E IV h/

Gasser, Michael: Alles erschlossen, alles digitalisiert – Der moderne Zugang zum Thomas-Mann-Archiv der ETH-Bibliothek. Ein Projektbericht.

In: Bibliothek – Forschung und Praxis 39 (2015) 3. S. 378-383.

Sign.: B I /

Giller, Philipp: „Alle Erwählung ist schwer zu fassen“. Die komische Realisierung des Wunders in Thomas Manns *Der Erwählte*.

In: Jakobi, Carsten; Waldschmidt, Christine (Hrsg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Bielefeld: transcript Verlag 2015. S. 293-316.

Sign.: lite190.j25

Heißerer, Dirk: Klaus Mann darf ins Kino. Zur Buddenbrooks-Film-Premiere in München 1923.

In: Juni-Magazin für Literatur und Kultur. Weibisch, Frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. S. 233-239.

Sign.: zy1566 (51/52)

Herrmann, Leonhard: Der Autor als Vater. Thomas Manns *Gesang vom Kindchen*.

In: Becher, Dominik; Schenkel, Elmar (Hrsg.): Kinder, Kinder! Vergangene, gegenwärtige und ideale Kindheitsbilder. Frankfurt a. M.: Lang 2013. S. 71-74.

Sign.: litf932.b391

Nilges, Yvonne: Thomas Mann und die Religion.

In: Lörke, Tim; Walter-Jochum, Robert : Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert. Motive, Sprechweisen, Medien. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; 2015. S. 51-74.

Sign.: litr130.l825

Raumann, Rachel: „Gregorius vom Fische, schnell war er genug“. Heldenepische Spuren in Thomas Manns *Der Erwählte*.

In: Keller, Johannes, Kragl, Florian, Müller, Stephan (Hrsg.): Spuren der Heldensage: Texte - Bilder – Realien. Wien: Fassbaender 2015. (= Philologica Germanica 36. 2. Pöchlerner Heldenliedgespräch). S. 179-196.

Sign: gerq720.k29

Reidy, Julian: Poetologische Chiffre und „materiarchale“ Gefährdung. Zur Funktionalisierung von Alter und Altern bei Thomas Mann.

In: Deiters, Franz-Josef; Flietmann, Axel; Lang, Birgit (Hrsg.): Altern. Rombach 2015. S. 33-48 (= Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 7).

Sign.: litn230.d325

Riedel, Volker: Madame Simone in der Garderobe und andere. Feuilletonistisches bei Heinrich Mann in der Spätphase der Weimarer Republik.

In: Juni-Magazin für Literatur und Kultur. Weibisch, Frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. S. 101-120.

Sign.: zy1566 (51/52)

Strowick, Elisabeth: *Life is a Flirtation - Thomas Mann's Felix Krull*.

In: Hoffman-Schwartz, Daniel; Nagel, Barbara Natalie; Shizuko Stone, Lauren u.a. (Hrsg.) *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics - This Side of Seduction*. New York, NY: Fordham UP; 2015. S. 64-73.

Sign.: E I e /

Thüring, Hubert: *Der Unfall und das Rettungswerk. Narrative und Modelle bei Thomas Mann und Adolf Wölfli*.

In: Lehmann, Johannes F.; Thüring, Hubert (Hrsg.): *Rettung und Erlösung. Politisches und religiöses Heil in der Moderne*. Paderborn: Fink 2015. S. 149-167.

Sign.: gerr788.l523.

Zerebin, Aleksej: „Der Jugendmythos der russischen Literatur“ in Thomas Manns *Tonio Kröger*.

In: Kemper, Dirk: *Weltsichtigkeit. Jörg-Ulrich Fechner zu Ehren*. Paderborn: Fink 2014. S. 471-482. (= Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau, Bd. 11)

Sign.: gera660.f291

V. Rezensionen

Braun, Michael: *Weimar in Davos. Was wir schon immer von den Klassikern wissen wollten und was nun in den Dichterjhrbüchern steht*.

In: *Literaturkritik.de* 9.9.2015

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20955

Groschupf, Johannes: [Rez.] Henning Albrecht: *Horst Janssen. Ein Leben*. Rowohlt Verlag, Reinbek 2016.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21826

Hoven, Heribert: [Rez.] Friedhelm Marx; Andreas Blödorn (Hg.): *Thomas Mann – Handbuch. Leben –*

Werk – Wirkung. J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2015.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21269

Pils, Holger: *Der Zauberer als Zuhörer. Ein Symposiumsband dokumentiert Thomas Manns Begegnung mit der wissenschaftlich-technischen Moderne in München*. (Rez. von Peter J. Brenner (Hrsg.): *Thomas Mann in München. Ein schwieriger Weg in die Moderne*. München 2014).

In: *Literatur in Bayern* 30 (2015) 122. S. 27-29.

Sign.: E IV d /

VI. Zeitungsartikel

Rhan, Felicitas: *Was die Brüder Grimm an ihren Verleger geschrieben haben*.

In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 06.04.2016

SW: Mann, Thomas / Brief / Reisinger, Hans

Sign.: K /

Krauß, Annette: *Im Fieber auf dem Zauberberg*.

In: *Donaukurier.de* 23.03.2016

Sign.: O XII /

https://www.google.de/search?q=Im+Fieber+auf+dem+Zauberberg&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=wu0ZV_rXHcyosgGWt4HIBw

Hasse, Edgar S.: Buddenbrookhaus: Post von Heinrich Mann. Das Museum zeigt berührende private Dokumente des Schriftstellers. Darunter Grüße aus dem Urlaub, Schreiben an junge Frauen.

In: Hamburger Abendblatt 23.03.2016.

Sign.: GI Ba/

Schmidt, Christopher: Probeliegen am „Zauberberg“.

In: Süddeutsche Zeitung, 16.03.2016.

Sign.: O XII /

dpa: Buddenbrookhaus zeigt Briefe von Heinrich Mann.

In: Focus 11.03.2016

Sign.: GI Ba/

Eggerstedt, Michael: Die Manns: Eine Familie – zwei Bücher.

In: Unser Lübeck. Kultur Magazin 23.02.2016

Sign: E IV d /

<http://www.unser-luebeck.de/magazin/literatur/buecher-rezensionen/5708-die-manns-eine-familie-zwei-buecher>

Krieger, Isabell: „Thomas Mann“ ist nun im Depot. Gemälde ist im Germanischen Nationalmuseum.

In: n-land.de. Pegnitz-Zeitung 15.02.2016

<http://n-land.de/news/lauf/thomas-mann-ist-nun-im-depot>

Strerath, Frank: Laufer Schreiner entdeckt Kunstschatz. Thomas-Mann-Porträt wahrscheinlich echt.

Der Laufer Peter Büttner besitzt wahrscheinlich das einzige Gemälde, das von Literaturnobelpreisträger Thomas Mann zu Lebzeiten gemalt wurde. Das Bild galt lange als verschollen. Mehrere Experten schätzen, dass das Werk echt ist.

In: BR.de 12.02.2016

<http://www.br.de/nachrichten/mittelfranken/inhalt/laufer-schreiner-entdeckt-thomas-mann-portraet-100.html>

Schneider, Wolfgang: Tilmann Lahmes Biographie „Die Manns: Geschichte einer Familie“.

In: Deutschlandfunk 31.01.2016.

Sign.: E IV d /

Valentin, Sonja: Buchkritik. Lichtlose Lügenseele. Thomas Manns Radiobotschaften aus dem Exil.

In: Süddeutsche Zeitung 17.12.2015

Sign.: E IV d /

VII. Veranstaltungen

07.05.2016, 19.30 Uhr Haus der Universität Düsseldorf

Jens Ewen (Jena): Das Märchen von allgemeiner Menschenliebe – Über die Begründung sozialer Normen in *Königliche Hoheit*.

Veranstaltung der Thomas-Mann-Gesellschaft Düsseldorf

11.05.2016, 20.00 Uhr Buchhandlung „Der Zauberberg“, Bundesallee 133, Berlin

Andreas Blödorn (Bamberg), Friedhelm Marx (Münster): Präsentation des neu erschienenen Thomas-Mann- Handbuchs. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2015.

12.05.2016, 19.00 Uhr, Juristische Bibliothek, Zimmer 366, 3. Stock, Neues Rathaus München

Brigitte Hohmann: Thomas Manns gescheiterte Kandidatur für den Vorstand der Weimarer Goethe-Gesellschaft 1929.

30.05.2016, 19.00 Uhr, Hotel Maritim Bonn, Kurt-Kiesinger-Allee 1, Bonn

Barbara Hünighausen (Bonn): Wagnerwerke in Thomas Manns Erzählungen mit Musikbeispielen. Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft zusammen mit dem Wagner Verband Bonn-Siegburg e. V.

31.05.2016, 18.15-19.15 Uhr, Schönberggasse 15, Zürich

Thomas Mann in der Fotografie. Der Schriftsteller und seine fotografische Inszenierung. (Abendführung)

Veranstaltung des Thomas-Mann-Archivs Zürich

09.06.2016, 16.00 Uhr, Botanischer Garten, Bonn

Büning-Pfaue, Hans: „Pflanzen im Werk von Thomas Mann“ mit Rundgang im Botanischen Garten mit verteilten Lesungen.

Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft zusammen mit dem „Freundeskreis Botanische Gärten Bonn“

10.06.2016, 20 Uhr Literaturhaus Berlin, Fasanenstraße 23, Berlin

Literarisches Quartett und Diskussion: Bürger vs. Künstler: Thomas Manns Novelle *Tristan*. Eine Veranstaltung der Klaus Mann Initiative Berlin e.V. unter Mitwirkung des Thomas-Mann-Kreises Berlin e.V.

11.06.2016, 10.00 Uhr - 13.00 Uhr, Literaturhaus, Limmatquai 62, Zürich

Thomas Manns Zürcher Jahre von 1933-1938. Jahrestagung der Thomas Mann Gesellschaft Zürich

2016 feiert die Thomas Mann Gesellschaft Zürich ihr 60-Jahr-Jubiläum. Aus diesem Anlass widmet sie ihre Jahrestagung Thomas Manns Zürcher Exiljahren von 1933–1938 sowohl aus literarischer wie aus zeithistorischer Sicht. Die Literaturwissenschaftlerin Julia Schöll hält den Vortrag: „Weit klüger ist's, dem Vaterland entsagen“. Konstruktionen von Heimat und Fremde in den Exiltexten Thomas Manns. NZZ-Feuilleton-Redaktor Thomas Ribi referiert über die vielfältigen Bezüge von Thomas Manns Zürcher Umfeld der 1930er Jahre. Durch die Tagung führt Katrin Bedenig, Präsidentin der Thomas Mann Gesellschaft Zürich. Im Anschluss an die beiden Referate moderiert Manfred Papst, Ressortleiter Kultur der NZZ am Sonntag, ein Podiumsgespräch mit den beiden Referenten.

29.07.2016, ab 18.00 Uhr Hotel Elisabeth in Feldafing

Sommerfest des Thomas-Mann-Forums München

„Jessas, da kimmt noch oans“ – Katia Mann und die Ihren in Feldafing. Lesung aus ihren Memoiren und aus den Rehherz-Briefen mit Julia Cortis und Dirk Heißerer

16.-18.09.2016, Lübeck

Tagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft zum Thema „On Myself. Autobiografisches Schreiben bei Thomas Mann“

Die kommende Tagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft möchte erstmalig die verschiedenen und vielfältigen Spielarten autobiografischen Schreibens bei Thomas Mann in den Blick nehmen. In einem ersten Teil der Tagung sollen die explizit autobiografischen Textsorten wie Tagebuch, Brief, Interview und autobiografische Auskünfte berücksichtigt werden; in einem zweiten Teil der Tagung die Reden und Essays; in einem dritten Teil auch das literarische Werk [...].

22.09.2016, 20.00 Uhr, Buchhandlung Böttger, Maximilianstraße 44, Bonn

Hannah Rieger (Kiel): Zum Roman *Der Erwählte* von Thomas Mann - als Vollendung einer Lebenslegende

Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft

11.10.2016, 20.00 Uhr, UniversitätsClub Bonn, Konviktstraße 9, Bonn

Philipp Theisohn (Zürich): Bürgerlicher Wandel über Theodor Storm und Thomas Mann bis heute
Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft

25.10. 2016, 19.00 Uhr Ernst-Moritz-Arndt-Haus, Adenauerallee 79, Bonn
Hans Vaaget (Northampton Mass./USA): Joseph der Amerikaner
Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft zusammen mit dem StadtMuseum Bonn, www.bonn.de/@stadtmuseum, Anmeldung: 0228/241435

10. November 2016, 19.00 Uhr, Adenauerallee 37, Bonn
Norbert Oellers (Bonn): Mein Thomas Mann
Veranstaltung des Ortsverein BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft zusammen mit der „Lese- und Erholungs-Gesellschaft“ in Bonn

VIII. **Ausstellungen, Aufführungen**

Donnerstag, 12.05.2016, 19:30– ca. 21:45 Uhr, Forum Leverkusen (Großer Saal)

Zauberberg

Ballett von Xin Peng Wang

nach Motiven aus dem Roman von Thomas Mann

Musik (Bandeinspielung) von Lepo Sumera

Inszenierung und Choreografie: Xin Peng Wang; Konzept, Szenario, Dramaturgie: Christian Baier

Bühnenbild: Frank Fellmann; Kostüme: Alexandra Schiess; Lichtdesign: Carlo Cerri

Aufgeführt vom Ballett Dortmund

„...In eindringlichen, magischen Bildern lassen der Choreograph Xin Peng Wang und sein Dramaturg Christian Baier die von Thomas Mann gezeichnete Welt des Fin de Siècle wieder auferstehen, der er mit seinem Roman *Der Zauberberg* ein literarisches Denkmal setzte [...]. Xin Peng Wang ist das Wagnis eingegangen, der Wortgewalt dieses Jahrhundertromans eine Tanzsprache entgegenzusetzen, die die dekadent-morbide Atmosphäre der Heilanstalt ebenso fühlbar macht wie die historische Wendezeit, in der die literarische Vorlage angesiedelt ist.“

Weitere Informationen: <https://www.kulturstadtlev.de/forum/eigene-veranstaltungen/balletttanz/event/Zauberberg.html>

17.03.-28.08.2016, Stadtmuseum Berlin

Hedwig Dohm in der Ausstellung „Berlin – Stadt der Frauen“

Vom 17. März bis 28. August 2016 porträtiert das Berliner Stadtmuseum 20 prominente Frauen Berlins. Eine der Biographien gilt der Schriftstellerin und Frauenrechtlerin Hedwig Dohm, der Grossmutter Katia Manns.

Weitere Informationen: <http://www.stadtmuseum.de/ausstellungen/berlin-stadt-der-frauen>

bis 26.6.2016, Literaturhaus München

Thomas Mann: *Der Zauberberg*. Tod und Amüsement.

„Der *Zauberberg* zählt bis heute zu den bekanntesten und meist beachteten Werken Thomas Manns. Mit einer werkbiografischen Ausstellung schließen wir thematisch an unsere Schauen über Robert Musil und Lion Feuchtwanger (*Erfolg*) an. Die Ausstellungen verbindet, dass das literarische Werk aller drei Autoren durch die Erfahrungen des Ersten Weltkriegs geprägt ist.

Thomas Mann begann mit der Arbeit am *Zauberberg* 1912. Ab 1915 setzte er aus, um schließlich von 1919 bis 1924 den über tausend Seiten schweren Roman fertig zu stellen.

Wer die Ausstellung betritt, betritt den *Zauberberg*. Wir nähern uns diesem vielschichtigen Werk über inszenierte Räume, die dem Romansetting entnommen sind. Davos, Sanatorien, Patientenzimmer, Salon, Operationssaal und Hochgebirge erzählen von Thomas Mann und den Quellen seines großen Romans, von seinen Besuchen und von der Welt der Kranken in Davos, die er aus Briefen und Berichten seiner Frau Katia und persönlich aus nächster Nähe kannte ...“:

Weitere Informationen: <http://www.literaturhaus-muenchen.de/ausstellung/items/148/vars/id-2016-Zauberberg-ausstellung.html>

12.06.2016-08.01.2017 Buddenbrookhaus Lübeck

Fremde Heimat - Flucht und Exil der Familie Mann

„Die Fremde ist herrlich, solange es eine Heimat gibt, die wartet.“

So beschreibt Erika Mann rückblickend die gemeinsame Weltreise mit ihrem Bruder Klaus. Wenige Jahre später bedeutet die Fremde für die deutschen Exilanten zwar Rettung, jedoch auch Leid. Mit dem Wegfall der Publikationsmöglichkeiten verlieren die deutschen Schriftsteller ihre Existenzgrundlage. Das Exil birgt einen Identitätsverlust, aber auch die Pflicht zur Repräsentation eines „anderen“ Deutschlands. Ihr ureigenes Ausdrucksmittel, die deutsche Sprache, sieht die Familie Mann von den Nationalsozialisten besetzt und kämpft um die Deutungshoheit über die deutsche Kultur [...]

Weitere Informationen: <http://buddenbrookhaus.de/de/46/asid:211/ausstellungen-buddenbrookhaus.html>

Dr. Ute Olliges-Wieczorek