

## Mitgliedsbeiträge und Spenden

Der Mitgliedsbeitrag beträgt 20 Euro im Jahr für Einzelmitglieder und Partnerschaften sowie 10 Euro für Studierende; zusätzlich ist die Mitgliedschaft in der »Muttergesellschaft« erforderlich (50 bzw. 60 Euro, Studierende 30 Euro). Die Deutsche Thomas-Mann-Gesellschaft ist mit knapp tausend Mitgliedern eine der größten deutschen literarischen Gesellschaften. Die Mitglieder erhalten das Thomas-Mann-Jahrbuch mit den Beiträgen der Jahrestagungen kostenlos. Weitere Informationen:

[www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

Um zusätzliche Spenden wird herzlich gebeten, damit das vielfältige Programm und die Schriftenreihe des Vereins fortgeführt werden können. Die Spenden und die Mitgliedsbeiträge sind steuerabzugsfähig und entsprechende Quittungen werden ausgestellt.

## Bankverbindung

Sparkasse KölnBonn  
IBAN: DE 86 3705 0198 1902 2707 17  
BIC: COLSDE33XXX

## KONTAKT

Weitere und aktuelle Informationen finden Sie unter [www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

Anfragen bitte an [info@thomasmann-bonnkoeln.de](mailto:info@thomasmann-bonnkoeln.de) oder telefonisch (02 28) 25 65 78 (Hans Büning-Pfaue)

Vorstand: Prof. Dr. Hans Büning-Pfaue,  
Peter Baumgärtner, Kirsten Huppertz

## Schriften des Ortsvereins BonnKöln der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft

### Band 1

Hermann Kurzke: Der gläubige Thomas. Glaube und Sprache bei Thomas Mann.

### Band 2

Hans Rudolf Vaget: „Politisch verdächtig!“ Die Musik in Thomas Manns Zauberberg.

### Band 3

Helmut Koopmann: Faust reist an den Lido. Goethes Spuren in Thomas Manns Novelle Der Tod in Venedig.

### Band 4

Heinrich Detering: Königliche Hoheit. Thomas Manns Märchenroman.

### Band 5

Friedhelm Marx: Thomas Manns Buddenbrooks und die Familienromane der Gegenwartsliteratur.

### Band 6

Thomas Sprecher: Kleine Anmerkungen zur Thomas-Mann-Briefausgabe.

### Band 7

Jan Assmann: Die Gott-Mythologien der Josephsromane.

### Band 8

Thomas Rütten: Thomas Mann und das Krankheitsstigma der Moderne: Das Eisenbahnglück von 1906 und Das Eisenbahnglück von 1909.

### Band 9

Eva de Voss: „... wahrscheinlich rheinischer Herkunft“ Die Pietà Roettgen als Vorbild für Naphthas Pietà im Zauberberg

### Band 10

Carl Christian von Weizsäcker: Mein Thomas Mann. Wolfgang Kubin: Mein Thomas Mann – der chinesische Thomas Mann.

### Band 11

Hanjo Kesting: Musik, Dämonie und Deutschtum, Aspekte des Doktor Faustus.

### Band 12

Hans Rudolf Vaget: Joseph, der Amerikaner, Thomas Manns Joseph-Romane und die rabbinische Tradition

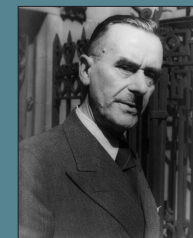
### Band 13 (im Druck)

Norbert Oellers: Mein Thomas Mann. Peter Baumgärtner: Bildnis Thomas Mann von Walter Geffcken (ca. 1900)

Preis aller Bände: 6,00 Euro (für Mitglieder 4,00 Euro)

[www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

Ortsverein BonnKöln  
der Deutschen  
Thomas-Mann-Gesellschaft e.V.



INFORMATIONEN  
UND  
PROGRAMM

2018

## Das Programm im Jahr 2018

### 16. April 2018, 19.30 Uhr

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Volkmar Hansen, Universität Düsseldorf  
„Thomas Mann und Luther“, damalige Ausstellung der ULB-Düsseldorf im Okt. 2017 bis Jan. 2018; in Bonn: eintägig im UniversitätsClub Bonn, Präsentation ab 18.00 Uhr, Konviktstraße 8, 53113 Bonn

### 15. Mai 2018, 20.00 Uhr

Dr. Dirk Heisserer, Thomas Mann-Forum, München, in Kooperation mit der Buchhandlung Böttger:  
„Rom gefällt mir über alle Maßen“, ... die Brüder Heinrich und Thomas Mann in Oberitalien, Vortrag mit Bild-Projektionen, Buchhandlung Böttger, Thomas-Mann-Straße 41, 53111 Bonn

### 10. Juli 2018, 19.30 Uhr

PD Dr. Friederike Reents, Universität Heidelberg, in Kooperation mit dem Germanistischen Institut der Universität Bonn,  
„Von Deutscher Qualität und Modernität, Selbsthistorisierung bei Thomas Mann“, Festsaal der Universität, Am Hof 1 D, 53113 Bonn

### 16. Oktober 2018, 20.00 Uhr

Prof. Dr. Irmela von der Lühe, Freie Universität Berlin, in Kooperation mit der Buchhandlung Böttger: „Ein spleeniges Epos? ... Thomas Manns Tetralogie Joseph und seine Brüder zwischen Mythos und Zeitgeschichte“, Buchhandlung Böttger, Thomas-Mann-Straße 41, 53111 Bonn

### November 2018

Prof. Dr. Hans Veget, Northampton/USA  
Gustav Mahlers Antwort auf Thomas Manns Huldigung zur Aufführung der 8. Sinfonie am 10.9.1910, ... aus einem jetzt gefundenen Brief des Komponisten, ein halbes Jahr vor dessen Tod;  
Vortragsort und -termin später: [www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

### 2. Dezember 2018, 16.00 Uhr

Frauke May – Mezzosopran (Köln) und andere:  
„Weihnachten bei den Buddenbrooks“, eine Lesung mit Liedern; in Kooperation mit der Schlaraffia Castrum Bonnense; Schedestraße 17 (Ecke Kaiserstraße), 53113 Bonn;  
Anmeldung: [buening@uni-bonn.de](mailto:buening@uni-bonn.de)

### Dezember 2018, 19.30 Uhr

Vereins-Mitgliederversammlung; u.a. vorläufiger Jahresbericht/ Jahresabrechnung, UniversitätsClub Bonn, Konviktstraße 8, 53113 Bonn;  
Termin später: [www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

## Vorschau

### 26. März 2019

Hinrich Alpers, Berlin (Pianist)/N.N. (Schauspieler)/  
Dr. Dr. Konrad Lang, Bonn (Konzeption), in Kooperation mit dem Beethovenhaus Bonn; Szenische Darstellung aus dem Roman Doktor Faustus: „Wendell Kretzschmar spielt und erläutert Beethovens Op. 111“; Beethovenhaus, Bonngasse 24–26, 53111 Bonn; Details später: [www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

### 7. April 2019, 17.00 Uhr

Frauke May – Mezzosopran, N.N. – Klavier, Michael Schwalb/ WDR – Moderation, jeweils Köln; „Thomas Mann und seine Lieder – eine Lieder-Lesung“, Klangraum Kunigunde = Kirche St. Heinrich und Kunigund, Simon-Meister-Straße 1/Schillplatz, 50733 Köln-Nippes; Details später:  
[www.thomasmann-bonnkoeln.de](http://www.thomasmann-bonnkoeln.de)

## Der Verein und sein diesjähriges Programm

Großzügig wird uns diese umfassende, bibliophile (und kommentierte) Ausstellung offen im Großen Saal des UniClubs präsentiert (Volkmar Hansen), wobei u.a. eine ambivalente Situation deutlich wird: Thomas Mann hatte begeistert die Skulptur Luthers von H. Schwegerle für seinen Schreibtisch erworben; später schreibt er in „Deutschland und die Deutschen“: „Ich liebe ihn (Luther) nicht!“

Es ist viel Neues dabei, wenn das literarische Werden der beiden Brüder Mann in diesem frühen Mit- und Gegeneinander hinreißend unterhaltsam mit einer prägenden, tiefgründigen Bildfolge von Dirk Heisserer präsentiert wird; Bilder, die heute wie damals an Bewusstseins-Ebenen stoßen, die uns alle faszinieren.

Die junge Referentin hat neu ausgeholt und ihr Thema vom jungen Thomas Mann aus der letztjährigen Herbst-Tagung in Bad Tölz in eine umfassend-griffige, allgemein-gültige Struktur gebracht; Friederike Reents besticht dabei durch Präzision und Anschaulichkeit.

Zum erhofften Erscheinungsjahr der überfälligen, kommentierten NeuAusgabe der Joseph-Tetralogie liefert Irmela von der Lühe zu der bekannten Romanfassung unkonventionelle Einsichten, die uns erfrischen werden; als erfahrene Thomas-Mann-Forscherin präsentiert sie kunstvoll ein großes Feld mit ihrem unnachahmlichen, nachdenklichen Humor.

Hans Veget, der immer wieder gern zu uns nach Bonn kommt, wird seine Darstellung insbesondere auf den „Tod in Venedig“ beziehen – und damit u.a. die Verfilmung durch Visconti im Nach-

hinein als eine ideal-treffende Entscheidung zur Filmmusik bestätigen. Jetzt erst wird deutlich, wie das Verhältnis zwischen Thomas Mann und Gustav Mahler zu sehen ist; Hans Veget hat vielfältig zu musikalischen Aspekten in der Thomas-Mann-Forschung glänzend-stimmige Interpretationen geliefert.

Frauke May hat uns als Vereinsmitglied schon vielfach gekonnt professionell und gleichzeitig anrührend zu Thomas Mann „unterhalten“; in dieser wieder „gemischten“ Veranstaltung treffen wir uns mit den hiesigen Schlaraffen in deren „Rittersaal“; eine Anmeldung ist aus Platzgründen zwingend nötig.

Die beiden für 2019 skizzierten Veranstaltungs-Termine waren eigentlich für dieses Jahr vorgesehen: Die Wiederholung der erfolgreichen Lieder-Lesung (Kunstlieder bei Thomas Mann) in dem ergreifend schönen „Klangraum Kunigunde“ (Köln) muss aufgrund der enormen Nachfrage weit voraus geplant werden; für die „Szenische Darstellung“ mit dem spielenden und zugleich argumentierenden Musiker ist es notwendig, weitere Kooperationspartner zu finden; wir haben jedoch Ort und Zeit schon festlegen können.

Bonn, im März 2018, Hans Büning-Pfaue

## Ziele

Der Verein will das Werk von Thomas Mann pflegen und daraus resultierende Darstellungen und Diskussionen in öffentlichen Veranstaltungen initiieren und fördern. Vereinseigene Beiträge haben dabei Priorität.

## MITGLIEDSCHAFT

Neue Mitglieder sind sehr willkommen, weil sie die Vereinsidee und das aktuelle Engagement weiter stärken. Das Beitrittsformular steht auf der Homepage bereit und wird gerne auch zugesandt.

Ansprechpartner für alle Fragen sind die drei Vorstandsmitglieder.